

Indice

1. La vita fino alla morte

Introduzione <i>Daniella Iannotta</i>	pag. 13
Accompagnare la vita fino alla morte <i>Paul Ricœur</i>	» 43
In memoriam <i>Catherine Goldenstein</i>	» 51
Alla fine del cammino. Considerazioni filosofiche sulla morte <i>Marcelino Agís Villaverde</i>	» 63
Esistere vivendo. Il senso della nascita e della morte in Martin Heidegger e Paul Ricœur <i>Jérôme Porée</i>	» 79
La vita e la morte, l'essenziale <i>Mario Ruggenini</i>	» 105
Thanatos è originario? Un confronto tra l'ultimo Freud e l'ultimo Ricœur <i>Giuseppe Martini</i>	» 129
Vivere fino alla morte o vivere la morte? Paul Ricœur e Jiddu Krishnamurti <i>Luigi Aversa</i>	» 145

2. Il regno dell'immagine

Immaginazione e metafora » 159
Paul Ricœur

Il potere dell'immagine e l'apparenza del tempo. » 175
Note su cinema e filosofia
Paola Ricci Sindoni

Sguardi sulla morte. La riflessione ricœuriana » 187
di *Vivo fino alla morte* e la visione del cinema
sulla soglia del mistero
Dario E. Viganò

Sangue per gli spiriti. Tanatografia delle arti espressive » 205
in memoria di Paul Ricœur
Gennaro Colangelo

Lo scafandro e la farfalla. Il cinema e la vita oltre il visibile » 221
Gianluca Arnone

Pasolini, la mummia e Frankenstein » 241
Tomaso Subini

Gran Torino, Changeling e Million Dollar Baby: » 255
“essere fino alla morte” nel cinema di Clint Eastwood
Valerio Sammarco

Ricœur con Aristotele, Bergson e Deleuze: » 263
la vita come *immagini in movimento*
Fabrizia Abbate

3. Testimonianze

L'ottativo della felicità » 281
Paul Ricœur

Tempo dell'amicizia – Tempo del ricordo <i>Francesca Brezzi</i>	» 291
Il sé narrativo come interazione fra identità e alterità <i>Roberto Cipriani</i>	» 303
La vita fino alla morte tra auspicio e narrazione <i>Giulia Paola Di Nicola e Attilio Danese</i>	» 313
Dono, testo, senso: ricordando Paul Ricœur <i>Giovanni Giorgio</i>	» 323
<i>Ars moriendi, ars vivendi</i> : un confronto tra l'ultimo Ricœur e Jankélévitch <i>Maria Teresa Russo</i>	» 331
Pensare la morte: estraneità, distacco, dono <i>Daniella Iannotta</i>	» 353